

Il riferimento formale di Umarèll, design di Giorgio Biscaro per **Karman**, è il tipico "cubetto" a parete, di facile installazione e leggibilità, ingentilito negli spigoli, con rimandi ai basamenti classici delle balconate rinascimentali. La sorgente auto-dissipante doppia consente un'illuminazione multidirezionale e sfaccettata: il LED rivolto verso l'alto ha una potenza maggiore, mentre quello rivolto in basso è più delicato e dedicato all'illuminazione dell'immediato perimetro della lampada.



**"Non esiste ombra senza luce,
né luce senza ombra"**
(Haruki Murakami)



Odo, di **Oikoi**, è una lampada a sospensione costituita da due elementi concentrici, in alluminio colorato e vetro satinato che forniscono due diverse intensità luminose.



Lampada a sospensione progettata dal designer madrileni David Lopez Quincoces per **Oluce**, Ilo è composta da una barra in alluminio lavorata con meccanica di precisione, divisa cromaticamente in due parti. La prima si configura come una sorta di manico, la seconda invece accoglie la lunga fonte luminosa a LED.

